

# Mid-project feedback – Painting

## Mid-Projekt-Feedback - Malerei

Name: \_\_\_\_\_

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

*Dieses Projekt wird evaluiert vier allgemeine Kriterien. Um Hilfe Sie Ihr Bestes tun, hier ist ein Feedback mit Anregungen, wie Sie Ihre Malerei zu verbessern. Ich habe nur gewählt, was ich denke, die wichtigsten Ratschläge für Sie sind. Wenn diese Vorschläge unklar sind, fragen Sie bitte mich oder einen Freund Sie weitere Hilfe zu geben.*

### Quality of observation - *Qualität der Beobachtung*

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.  
*Genau beobachten. Halten Sie Ihre Fotos suchen. Konzentrieren Sie sich auf die Komponenten Linien, Formen und Farben.*
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.  
*Geben Sie für Details fehlen. Geben Sie für kleine Dinge, die Sie übersehen haben.*
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.  
*Messen Sie sorgfältig. Verwendet ein Raster, Lineale oder Zettel auf Führungsgrößen und Standorte.*
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.  
*Beachten Sie die Formen Ihrer Schatten. Nehmen Sie einen näheren Blick auf die Formen und Größen der Licht & dunklen Bereichen.*
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.  
*Betrachten Sie Änderungen in der Textur. Versuchen Sie, die Textur der verschiedenen Dinge zu erfassen Sie malen.*

### Quality of painting technique - *Qualität der Malerei Technik*

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.  
*Erleichtern Sie Ihre Konturen. Umrisse sollten in der Endlackierung verschwinden.*
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.  
*Verdunkeln Ihre Darks. Dadurch wird die Gesamtwirkung Ihrer Malerei zu erhöhen, und wird dazu beitragen, es Pop.*
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.  
*In Ton auf Ihre Lichter. Bereich weiß Weggehen neigt dazu, den Eindruck, dass Ihr Kunstwerk ist unvollendet zu lassen.*
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.  
*Die Arbeiten an sorgfältige Malweise. Wenden Sie sich Pinselstrich mit Sorgfalt und Überlegung.*

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.  
*Die Arbeiten an Steigungen. Sie können Ihre Farbe mischen glatt von einer Farbe zur anderen machen.*
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.  
*Mischen Sie Ihre Farben vorsichtiger. Mischung zusammen drei oder mehr Farben, bevor mit ihm zu malen.*
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.  
*Erstellen Sie Texturen mit Pinselstrichen. Verwenden Sie verschiedene Techniken, um die Natur der verschiedenen Materialien zu zeigen.*

## Sense of depth - Gefühl von Tiefe

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.  
*Verwenden warme und kalte Farben. Warme Farben nach vorne kommen, kühlen Farben rückwärts gehen.*
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.  
*Verwenden hoher und niedriger Intensität Farben. Intensive Farben nach vorne kommen, matte Farben gehen in die Ferne.*
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.  
*Verwenden hohen und niedrigen Kontrast. Dramatisches Licht und Schatten sind in der Nähe, aber schlammige Farben sind weit weg.*
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.  
*Verwenden Sie hohe und niedrige Detail. In der Nähe sind die Dinge scharf, aber verschwommen sind die Dinge in der Ferne.*

## Composition - Komposition

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.  
*Beginnen Sie Ihren Hintergrund zu malen. Es fehlt Substanz im Vergleich zum Rest des Gemäldes.*
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.  
*Stellen Sie sicher, dass Ihre Malerei ist nicht von zentraler Bedeutung. Sie können aus einer oder mehreren Kanten schneiden müssen, um diese Arbeit zu machen.*
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.  
*Stellen Sie sicher, dass Ihre Malerei ist ausgewogen. Ein oder mehr Bereiche erscheinen leer sein.*
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.  
*Stellen Sie sicher, dass Ihr Farbschema ist klar. Beschränken Sie Ihr Farbschema, so dass Ihre Zusammensetzung funktioniert.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. *Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.*  
*Sie scheinen zu sein, hinter sich. Bitte beachten Sie an Ihrem Projekt zu Mittag arbeitet oder vor oder nach der Schule. Oder versuchen Sie Ihr Tempo abholen oder verwenden Sie Ihre Zeit effektiver während des Unterrichts. Wenn Sie genug getan haben, können Sie fragen, ob Sie es mit nach Hause zu arbeiten daran nehmen. Denken Sie daran, dass, wenn zu viel von Ihrer Arbeit außerhalb der Schule getan, was ich sie nicht annehmen kann.*